



MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA  
Ministry of Culture of Republic of Moldova  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE  
Academy of Music, Theatre and Fine Arts

COORDONAT  
COORDINATED BY

Ministerul Educației și Cercetării al  
Republicii Moldova  
Ministry of Education and Research  
of the Republic of Moldova

Nr. / no IS4-01-200183  
din data / date 12.02.2026  
Ministru / Minister A. G. M.

COORDONAT  
COORDINATED BY

Ministerul Culturii al Republicii  
Moldova  
Ministry of Culture of the Republic of  
Moldova

Nr. / no \_\_\_\_\_  
Din data / date 03.05.2026  
Ministru / Minister A. G. M.

APROBAT  
APPROVED

La ședința Senatului AMTAP/  
AMTFA Senate

Proces verbal Nr. / inside no 9  
din data / date 07.05.2025  
Rector / Rector A. G. M.

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT  
ACADEMIC PLAN

pentru Ciclul I, studii superioare de licență  
for Cycle I, Bachelor's Degree Studies

Nivelul calificării conform ISCED și CNC <i>ISCED and CNC qualification level</i>	6 ISCED
Denumirea domeniului general de studii <i>General field of study</i>	021 Arte 021 Arts
Domeniul de formare profesională <i>Professional training field</i>	0213 Arte plastice 0213 Fine arts
Denumirea specialității/programului <i>Specialty programme name</i>	0213.4 - Scenografie 0213.4 - Stage designing
Numărul total de credite ECTS <i>Total number of ECTS credits</i>	240 ECTS 240 ECTS
Titlul obținut la finele studiilor <i>Title awarded</i>	LICENȚIAT ÎN ARTE PLASTICE Bachelor of Fine Arts
Baza admiterii <i>Admission requirements</i>	Diplomă de bacalaureat, Diplomă de studii profesionale sau alt act de studii echivalent. Baccalaureate diploma, vocational studies diploma, or another equivalent educational certificate
Limba de instruire <i>Language of instruction</i>	ROMÂNĂ Romanian
Forma de organizare a învățământului <i>Form of study</i>	Învățământ cu frecvență Full-time

Înregistrat:

Registered:

Agencia Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare  
National Agency for Quality Assurance in Education and Research

Nr. \_\_\_\_\_ din \_\_\_\_\_  
Number from

**RESPONSABIL DE PROGRAM**

*PROGRAMME COORDNATOR*

**Departamentul Arte plastice**

*Department of Fine Arts*

**Iurie Matei, Artist al Poporului, Maestru în Arte**



Proces verbal Nr. / inside no 6

din / date 23.04.2025

**APROBAT**

**APPROVED BY**

**Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP**

*Council for Evaluation and Insurance of the Quality of Education*

**Gamurari Paul, conf. univ., dr.**

*Vicepreședinte / Vice-President*



Proces verbal Nr. / inside no 5

din data / date 06.05.2025

**APROBAT**

**APPROVED BY**

**Președintele Consiliului Facultății Arte Plastice, Decorative și Design**

*Head of the Faculty Council Fine, Decorative and Design Arts*

**Plătinda Svetlana**

*Decan / Dean*



Proces verbal Nr. / inside no 7

Din data / date 05.05.2025

**CALENDARUL UNIVERSITAR**  
**ACADEMIC CALENDAR**

An de studii <i>Academic Year</i>	Termene (date calendaristice exprimate în luni) și durată (număr de săptămâni) <i>Deadlines (calendar dates expressed in months) and duration (number of weeks)</i>									
	Activități didactice <i>Didactic activities</i>		Sesiuni de examinare <i>Examination Periods</i>		Stagii de practică <i>Internships</i>			Vacanțe <i>Vacation Periods</i>		
	Sem. I <i>Sem. I</i>	Sem. II <i>Sem. II</i>	Sem. I <i>Sem. I</i>	Sem. II <i>Sem. II</i>	Sem. I <i>Sem. I</i>	Sem. II <i>Sem. II</i>	iarnă <i>Winter</i>	primăvară <i>Spring</i>	vară <i>Summer</i>	
<b>I</b>	01.09-14.12 (15 săpt.) (15 weeks)	27.01-18.05 (15 săp.) (15 weeks)	15.12-12.01 (4 săpt.) (4 weeks)	19.06-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	-	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	13.01-26.01 (2 săpt.) (2 weeks)	19.04-29.04 (1 săpt.) (1 weeks)	23.06-31.08 (10 săpt.) (10 weeks)	
<b>II</b>	01.09-14.12 (15 săpt.) (15 weeks)	27.01-18.05 (15 săp.) (15 weeks)	15.12-12.01 (4 săpt.) (4 weeks)	19.06-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	13.01-26.01 (2 săpt.) (2 weeks)	19.04-29.04 (1 săpt.) (1 weeks)	23.06-31.08 (10 săpt.) (10 weeks)	
<b>III</b>	01.09-14.12 (15 săpt.) (15 weeks)	27.01-18.05 (15 săp.) (15 weeks)	15.12-12.01 (4 săpt.) (4 weeks)	19.06-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	13.01-26.01 (2 săpt.) (2 weeks)	19.04-29.04 (1 săpt.) (1 weeks)	23.06-31.08 (10 săpt.) (10 weeks)	
<b>IV</b>	01.09-14.12 (15 săpt.) (15 weeks)	27.01-18.05 (15 săp.) (15 weeks)	15.12-12.01 (4 săpt.) (4 weeks)	19.05-31.05 (2 săpt.) (2 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i> (3 săpt.) (3 weeks)	13.01-26.01 (2 săpt.) (2 weeks)	19.04-29.04 (1 săpt.) (1 weeks)	-	
			02.06-22.06 EL/TL (3 săpt.) (3 weeks) <i>Bachelor's exams</i>							
<b>Total nr. săpt.</b> <i>Total nr. of weeks</i>	(60 săpt.) (60 weeks)	(60 săpt.) (60 weeks)	(16 săpt.) (16 weeks)	(20 săpt.) (20 weeks)	(9 săpt.) (9 weeks)	(12 săpt.) (12 weeks)	(8 săpt.) (8 weeks)	(4 săpt.) (4 weeks)	(30 săpt.) (30 weeks)	

**PLANUL PROCESULUI DE STUDII PE SEMESTRE/ ANI DE STUDII**  
*Study plan per semester/ years of study*

Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs / modulului <i>Name of the course unit</i>	Total ore <i>The total hours</i>			Numărul de ore pe tipuri de activități <i>Number of hours by type of activities</i>				Forma de evaluare <i>Assessment form</i>	Nr. credite <i>No of credits</i>
		Total	Contact direct <i>Direct contact</i>	Studiu individual <i>Individual work</i>	C L	S S	L/P P/W	I		
<b>Anul I 1<sup>st</sup> YEAR</b>										
<b>Semestrul I 1<sup>st</sup> Semester</b>										
F.01.O.01	Istoria artelor plastice (antichitate) <i>History of fine arts (antiquity)</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
F.01.O.02	Tehnologia scenei 1 <i>Stage technology 1</i>	150	60	90	-	-	60	-	Examen	5
F.01.O.03	Designul scenografic 1 <i>Scenographic design 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2
F.01.O.04	Desenul 1 <i>Drawing 1</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5
S.01.O.05	Pictura 1 <i>Painting 1</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5
S.01.A.06	Simbolistica costumului artistic 1 <i>Symbolism of artistic costume 1</i>	120	45	75	-	-	45	-	Examen	4
S.02.A.07	Producerea costumului artistic 1 <i>Production of artistic coostume 1</i>									
S.01.A.08	Scenografia teatru 1 <i>Theater scenography 1</i>	150	60	90	-	-	60	-	Examen	5
S.01.A.09	Scenografia cinema 1 <i>Cinema scenography 1</i>									
G.01.O.10	Limba străină (engleza/ franceză/ italiana) 1 <i>Foreign language</i> (English/ French / Italian)	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2
<b>Total semestrul I</b> <i>Total for the 1<sup>st</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>405</b>	<b>495</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>375</b>	<b>-</b>	<b>8 E</b>	<b>30</b>
					<b>405</b>					
G.01.O.11	Educația fizică 1 <i>Physical education</i>	30	30	-	-	-	30	-	Colocviu	-
<b>Semestrul II 2<sup>st</sup> Semester</b>										
F.02.O.12	Istoria artelor plastice (evul mediu) <i>History of fine arts (medieval period)</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2

F.02.O.13	Tehnologia scenei 2 <i>Stage technology 2</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4	
F.02.O.14	Designul scenografic 2 <i>Scenographic design 2</i>	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2	
F.02.O.15	Desenul 2 <i>Drawing 2</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5	
S.02.O.16	Pictura 2 <i>Painting 2</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4	
S.02.A.17	Simbolistica costumului artistic 2 <i>Symbolism of artistic costume 2</i>	90	30	60	-	-	30	-	Examen	3	
s.02.A.18	Producerea costumului artistic 2 <i>Production of artistic coostume 2</i>										
S.02.A.19	Scenografia teatru 2 <i>Theater scenography 2</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4	
S.02.A.20	Scenografia cinema 2 <i>Cinema scenography 2</i>										
G.02.O.21	Limba străină (engleza/ franceză/ italiana) 2 <i>Foreign language</i> <i>(English/ French / Italian)</i>	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2	
SP.02.O.22	Practica de inițiere 2 <i>Initiation practice 2</i>	120	90	30	-	-	90	-	Examen	4	
<b>Total semestrul II</b> <i>Total for the 2<sup>nd</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>465</b>	<b>435</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>435</b>	<b>-</b>	<b>9 E</b>	<b>30</b>	
		<b>465</b>									
G.02.O.23	Educația fizică 2 <i>Physical education 2</i>	30	30	-	-	-	30	-	Colocviu	-	
<b>Total anul I</b> <i>Total for the 1<sup>st</sup> year</i>		<b>1800</b>	<b>870</b>	<b>930</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>810</b>	<b>-</b>	<b>17 E</b>	<b>60</b>	
		<b>870</b>									
		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>2 C</b>	<b>-</b>	
Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs/modulului <i>Name of the course unit</i>	Total ore <i>The total hours</i>			Numărul de ore pe tipuri de activități <i>Number of hours by type of activities</i>				Forma de evaluare <i>Assessment form</i>	Nr. credite <i>No of credits</i>	
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Direct contact</i>	Studiu indivi- dual <i>Individual work</i>	C L	S S	L/P P/W	I			
<b>Anul II 2<sup>st</sup> YEAR</b>											
<b>Semestrul III 3<sup>st</sup> Semester</b>											
F.03.O.24	Istoria artelor plastice (renașterea) <i>History of fine arts (renaissance)</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2	
F.03.O.25	Tehnologia scenei 3 <i>Stage technology</i>	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2	
F.03.O.26	Etape de producere a scenografiei <i>Stages of scenography production</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2	
F.03.O.27	Desenul 3 <i>Drawing</i>	180	90	90	-	-	90	-	Examen	6	
S.03.O.28	Pictura 3 <i>Painting</i>	180	90	90	-	-	90	-	Examen	6	
S.03.A.29	Simbolistica costumului artistic 3 <i>Symbolism of artistic costume 3</i>	90	30	60	-	-	30	-	Examen	3	
S.03.A.30	Producerea costumului artistic 3 <i>Production of artistic coostume 3</i>										
S.03.A.31	Scenografia teatru 3 <i>Theater scenography 3</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5	
S.03.A.32	Scenografia cinema 3 <i>Cinema scenography 3</i>										
SP.03.O.33	Practica etnografică 1 <i>Ethnographic practice 1</i>	120	90	30	-	-	90	-	Examen	4	
<b>Total semestrul III</b> <i>Total for the 3<sup>st</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>465</b>	<b>435</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>405</b>	<b>-</b>	<b>8 E</b>	<b>30</b>	
		<b>465</b>									
<b>Semestrul IV 4<sup>st</sup> Semester</b>											
F.04.O.34	Istoria artelor plastice (baroc) <i>History of fine arts (baroque)</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2	
F.04.O.35	Tehnologia scenei 4	90	30	60	-	-	30	-	Examen	3	

	<i>Stage technology 4</i>										
F.04.O.36	Desenul 4 <i>Drawing 4</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5	
S.04.O.37	Pictura 4 <i>Painting 4</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5	
S.04.A.38	Simbolistica costumului artistic 4 <i>Symbolism of artistic costume 4</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4	
S.04.A.39	Producerea costumului artistic 4 <i>Production of artistic costume 4</i>										
S.04.A.40	Scenografia teatru 4 <i>Theater scenography 4</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5	
S.04.A.41	Scenografia cinema 4 <i>Cinema scenography 4</i>										
U.04.A.42	Psihologia comunicării: identitate în context european <i>The psychology of communication: identity in a European context</i>	60	30	30	15	15			Examen	2	
U.04.A.43	Istoria muzicii <i>History of music</i>										
SP.04.O.44	Practica etnografică 2 <i>Ethnographic practice 2</i>	120	90	30	-	-	90	-	Examen	4	
<b>Total semestrul IV</b> <i>Total for the 4<sup>th</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>465</b>	<b>435</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>405</b>	<b>-</b>	<b>8 E</b>	<b>30</b>	
<b>Total anul II</b> <i>Total for the 2<sup>st</sup> year</i>		<b>1800</b>	<b>930</b>	<b>870</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>810</b>	<b>-</b>	<b>16 E</b>	<b>60</b>	
					<b>465</b>						
					<b>930</b>						
Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs/modulului <i>Name of the course unit</i>	Total ore <i>The total hours</i>			Numărul de ore pe tipuri de activități <i>Number of hours by type of activities</i>				Forma de evaluare <i>Assessment form</i>	Nr. credite <i>No of credits</i>	
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Direct contact</i>	Studiu individual <i>Individual work</i>	C <i>L</i>	S <i>S</i>	L/P <i>P/W</i>	I			
<b>Anul III 3<sup>st</sup> YEAR</b>											
<b>Semestrul V 5<sup>st</sup> Semester</b>											
F.05.O.45	Istoria artelor plastice (arta modernă) <i>History of fine arts (modern art)</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2	
F.05.O.46	Desenul 5 <i>Drawing 5</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4	
S.05.O.47	Pictura 5 <i>Painting 5</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4	
S.05.O.48	Simbolistica costumului artistic 5 <i>Symbolism of artistic costume 5</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5	
S.05.A.49	Producerea costumului artistic 5 <i>Production of artistic costume 5</i>										
S.05.A.50	Scenografia teatru 5 <i>Theater scenography 5</i>	90	30	60	-	-	30	-	Examen	3	
S.05.A.51	Scenografia cinema 5 <i>Cinema scenography 5</i>										
G.05.O.52	Transpunere asistată de calculator în design artistic 1 <i>Computer-aided transposition for design 1</i>	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2	
G.05.O.53	Etica profesională <i>Professional ethics</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2	
U.05.A.54	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	60	30	30	15	15			Examen	2	
U.05.A.55	Istoria teatrului <i>Theater history</i>										
SP.05.O.56	Practica artistică 1 <i>Artistic practice 1</i>	180	120	60	-	-	120	-	Examen	6	
<b>Total semestrul V</b> <i>Total for the 5<sup>st</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>465</b>	<b>435</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>375</b>	<b>-</b>	<b>9 E</b>	<b>30</b>	
					<b>465</b>						
<b>Semestrul VI 6<sup>st</sup> Semester</b>											
F.06.O.57	Istoria artelor plastice (arta modernă) <i>History of fine arts (modern art)</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2	

F.06.O.58	Desenul 6 <i>Drawing 6</i>	180	90	90	-	-	90	-	Examen	6
S.06.O.59	Pictura 6 <i>Painting 6</i>	180	90	90	-	-	90	-	Examen	6
S.06.A.60	Simbolistica costumului artistic 6 <i>Symbolism of artistic costume 6</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5
S.06.A.61	Producerea costumului artistic 6 <i>Production of artistic coostume 6</i>									
S.06.A.62	Scenografia teatru 6 <i>Theater scenography 6</i>	90	30	60	-	-	30	-	Examen	3
S.06.A.63	Scenografia cinema 6 <i>Cinema scenography 6</i>									
G.06.O.64	Transpunere asistată de calculator în design artistic 2 <i>Computer-aided transposition for design 2</i>	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2
SP.06.O.65	Practica artistică 2 <i>Artistic practice 2</i>	180	120	60	-	-	120	-	Examen	6
<b>Total semestrul VI</b> <i>Total for the 6<sup>th</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>465</b>	<b>435</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>435</b>	<b>-</b>	<b>7 E</b>	<b>30</b>
<b>Total anul III</b> <i>Total for the 3<sup>rd</sup> year</i>		<b>1800</b>	<b>930</b>	<b>870</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>810</b>	<b>-</b>	<b>16 E</b>	<b>60</b>
		<b>Total ore</b> <i>The total hours</i>			<b>Numărul de ore pe tipuri de activități</b> <i>Number of hours by type of activities</i>				<b>Forma de evaluare</b> <i>Assessment form</i>	<b>Nr. credite</b> <i>No of credits</i>
<b>Cod</b> <i>Code</i>	<b>Denumirea unității de curs/modulului</b> <i>Name of the course unit</i>	<b>Total Total</b>	<b>Contact direct</b> <i>Direct contact</i>	<b>Studiu individual</b> <i>Individual work</i>	<b>C</b> <i>L</i>	<b>S</b> <i>S</i>	<b>L/P</b> <i>P/W</i>	<b>I</b>		
<b>Anul IV 4<sup>th</sup> YEAR</b>										
<b>Semestrul VII 7<sup>th</sup> Semester</b>										
F.07.O.66	Istoria artelor plastice (modernism) <i>History of fine arts (modernism)</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
F.07.O.67	Desenul 7 <i>Drawing 7</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5
S.07.O.68	Pictura 7 <i>Painting 7</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5
S.07.A.69	Simbolistica costumului artistic 7 <i>Symbolism of artistic costume 7</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4
S.07.A.70	Producerea costumului artistic 7 <i>Production of artistic coostume 7</i>									
S.07.A.71	Scenografia teatru 7 <i>Theater scenography 7</i>	90	30	60	-	-	30	-	Examen	3
S.07.A.72	Scenografia cinema 7 <i>Cinema scenography 7</i>									
U.07.A.73	Estetica artelor vizuale <i>Aesthetics of visual arts</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
U.07.A.74	Comunicare și limbaj vizual <i>Communication and visual language</i>									
U.07.A.75	Management artistic <i>Art management</i>	90	30	60	15	15	-	-	Examen	3
U.07.A.76	Mediul european al afacerilor în domeniul culturii și artelor <i>The european business environment in the field of culture and arts</i>									
SP.07.O.77	Practica de licență 1 <i>License practice 1</i>	180	120	60	-	-	120	-	Examen	6
<b>Total semestrul VII</b> <i>Total for the 7<sup>th</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>450</b>	<b>450</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>360</b>	<b>-</b>	<b>8 E</b>	<b>30</b>
					<b>450</b>					
<b>Semestrul VIII 8<sup>th</sup> Semester</b>										
F.08.O.78	Desenul 8 <i>Drawing 8</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4
S.08.A.79	Scenografia teatru 8	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4

S.08.A.80	Theater scenography 8 Scenografia cinema 8 Cinema scenography 8										
S.08.O.81	Procesul de implimentare a scenografiei <i>The process of implementing the scenography</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4	
SP.08.O.82	Practica de licență 2 <i>License practice 2</i>	180	120	60	-	-	120	-	Examen	6	
	Examen de licență: Tehnologia scenei <i>Stage technology</i>	180	90	90	-	-	90	-	EL	6	
	Teza de licență <i>Thesis</i>	180	90	90	-	-	-	90	T.L.	6	
<b>Total semestrul VIII</b> <i>Total for the 8<sup>th</sup> semester</i>		<b>900</b>	<b>480</b>	<b>420</b>	-	-	<b>390</b>	<b>90</b>	<b>4 E, 1 EL, 1 TL</b>	<b>30</b>	
<b>Total anul IV</b> <i>Total for the 4<sup>th</sup> year</i>		<b>1800</b>	<b>930</b>	<b>870</b>	<b>480</b>			<b>90</b>	<b>12 E, 1 EL, 1 TL</b>	<b>60</b>	
					<b>45</b>	<b>45</b>	<b>750</b>	<b>90</b>			
					<b>930</b>						

Note /Notes:

E - examen; C - curs; S - seminar; L/P - laborator/practice; I - ora individuală cu profesorul.

E - examen; C - course; S - seminar; L/P - laboratory/practice; I - individual class with the teacher.

## Stagiile de practică

### Internships

Tipul stagiului de practică <i>Practice Stages</i>	An de studii <i>Year of studies</i>	Semestrul <i>Semester</i>	Durată (nr. ore) <i>Duration (no. of hours)</i>	Perioada desfășurării <i>Internship period</i>	Nr. ECTS <i>Nr. of ECTS</i>
Practica de inițiere <i>Initiation internship</i>	I	II	120 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
Practica etnografică <i>Ethnographic practice</i>	II	III	120 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
		IV	120 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
Practica artistică <i>Artistic practice</i>	III	V	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
		VI	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
Practica de licență <i>License practice</i>	IV	VII	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
		VIII	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
<b>TOTAL:</b>			<b>1080</b>		<b>36</b>

## FORMA DE EVALUARE FINALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII

### Form of final evaluation the program of study

Forma de evaluare finală a studiilor <i>Form of final evaluation of studies</i>	Termenele de organizare <i>Term of organization</i>	Nr. ECTS <i>Nr. of ECTS</i>
Teza de licență <i>Licence's Thesis</i>	02.06-22.06	6
Tehnologia scenei <i>Stage technology</i>		6

## Unitățile de curs/modulele la liberă alegere

### Free choice course units/modules

Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs / modulului <i>Course unit / Module</i>	Număr de ore <i>Number of hours</i>			Nr. de ore pe tipuri de activități <i>No. of hours per type of activity</i>			Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Număr de credite ECTS <i>Number of ECTS Credits</i>
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Contact hours</i>	Studiu individual <i>Independent study</i>	Curs <i>Lectures</i>	Seminar <i>Seminars</i>	Contact direct <i>Contact hours</i>		
<b>ANUL I 1<sup>st</sup> YEAR</b>									
<b>SEMESTRUL I 1<sup>st</sup> Semester</b>									
G.01.L.01	Limba română *	60	30	30	15	15	-	Examen	2
S.01.L.02	Butaforia teatrală/cinematografică <i>Theatrical/cinematic props</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2
<b>SEMESTRUL II 1<sup>st</sup> Semester</b>									

G.02.L.03	Limba română *	60	30	30	15	15	-	Examen	2
S.02.L.04	Machiajul teatral-componentă a viziunii scenografice <i>Theatrical makeup-component of the scenographic vision</i>	60	30	30	-		30	Examen	2
<b>ANUL II 2<sup>nd</sup> YEAR</b>									
<b>Semestrul III 3<sup>rd</sup> Semester</b>									
S.03.L.05	Machiajul în cinema <i>Makeup in the cinema</i>	60	30	30	-		30	Examen	2
S.03.L.06	Forme arhitectonice în scenografie <i>Architectural forms in scenography</i>	60	30	30	-		30	Examen	2
<b>Semestrul IV 4<sup>th</sup> Semester</b>									
U.04.L.07	Marketing Relații publice și Branding <i>Marketing PR and Branding</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2
U.04.L.08	Doctrină filosofice <i>Philosophical doctrine</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2
S.04.L.09	Luminile teatrale/cinema <i>Theater/cinema lights</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2
<b>Anul III 3<sup>rd</sup> YEAR</b>									
<b>semestrul V 5<sup>th</sup> Semester</b>									
G.05.L.10	Afișul teatru/cinema <i>Theater/cinema poster</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2
<b>semestrul VI, 6<sup>th</sup> Semester</b>									
G.06.L.12	Proiecțiile video în teatrul contemporan <i>Video projections in contemporary theater</i>	60	30	30	-		30	Examen	2
G.06.L.13	Drept comunitar <i>Community law</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2
	<b>TOTAL</b>	<b>720</b>	<b>360</b>	<b>360</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>E-12</b>	<b>24</b>

**Notă:** \* Pentru studenții alolingvi studierea disciplinei *Limba română* este obligatorie.

### Planul Modulul psihopedagogic *Plan of the psycho-pedagogical module*

Cod	Denumirea unității de curs	Număr de ore			Numărul de ore pe tipuri de activități			Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P		
F.02.O.01	Psihologia generală <i>General psychology</i>	120	45	75	30	15	-	Examen	4
F.03.O.02	Pedagogia generală <i>General pedagogy</i>	120	45	75	30	15	-	Examen	4
S.03.A.03	Psihologia creației <i>The psychology of creation</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.03.A.04	Educația artistică pe parcursul vieții <i>Lifelong artistic education</i>								
S.04.A.05	Psihopedagogia artelor <i>Psychopedagogy of the arts</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.04.A.06	Educația interculturală <i>Intercultural education</i>								
F.04.O.07	Educația incluzivă <i>Inclusive education</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.05.O.08	Didactica disciplinei de specialitate <i>Didactics of the specialized discipline</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.05.A.09	Educația artistică nonformală <i>Nonformal artistic education</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.05.A.10	Managementul performanței în educația artistică <i>Performance management in artistic education</i>								
S.06.O.11	Metodica predării disciplinei de specialitate <i>Methodology of teaching the specialized discipline</i>	120	45	75	30	15	-	Examen	4
F.06.O.12	Deontologia pedagogică <i>Pedagogical deontology</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
<b>Total</b>		<b>900</b>	<b>315</b>	<b>585</b>	<b>180</b>	<b>135</b>		<b>9-E</b>	<b>30</b>
<b>Stagiul de practică</b>									
SP.08.O.12	<i>Practica pedagogică*</i>	900	630	270				Examen	30





Transpunere asistată de calculator în design artistic 1 <i>Computer-aided transposition for design 1</i>	G.05.O.52	2	0.2			0.2	0.2	0.2	0.2					0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	
Etica profesională <i>Professional ethics</i>	G.05.O.53	2			0.6		0.7				0.7								
Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	U.05.A.54	2			0.6	0.7					0.7								
Istoria teatrului <i>Theater history</i>	U.05.A.55		0.1	0.2	0.3	0.4	0.3				0.4	0.3							
Practica artistică 1 <i>Artistic practice 1</i>	SP.05.O.56	6			0.5	0.5	0.6	0.5	0.6	0.6		0.6	0.6	0.5		0.5		0.5	
Istoria artelor plastice (arta modernă) <i>History of fine arts (modern art)</i>	F.06.O.57	2			0.3	0.4	0.4					0.3	0.3			0.3			
Desenul 6 <i>Drawing 6</i>	F.06.O.58	6	0.6	0.6				0.6	0.6	0.6				0.6	0.6		0.6	0.6	0.6
Pictura 6 <i>Painting 6</i>	S.06.O.59	6			0.7	0.7	0.8				0.7	0.8	0.7			0.8		0.8	
Simbolistica costumului artistic 6 <i>Symbolism of artistic costume 6</i>	S.06.A.60	5	0.5	0.5				0.5	0.5	0.5	0.5		0.4	0.1	0.3	0.2	0.5		0.5
Producerea costumului artistic 6 <i>Production of artistic costume 6</i>	S.06.A.61																		
Scenografia teatru 6 <i>Theater scenography 6</i>	S.06.A.62			0.3	0.2	0.2	0.3			0.2		0.2		0.2	0.2	0.3	0.3	0.3	0.3
Scenografia cinema 6 <i>Cinema scenography 6</i>	S.06.A.63	3																	
Transpunere asistată de calculator în design artistic 2 <i>Computer-aided transposition for design 2</i>	G.06.O.64	2	0.2			0.2	0.2	0.2	0.2					0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	
Practica artistică 2 <i>Artistic practice 2</i>	SP.06.O.65	6			0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5		0.5	0.5	0.5		0.5		1	
Istoria artelor plastice (modernism) <i>History of fine arts (modernism)</i>	F.07.O.66	2			0.4	0.4	0.4					0.3	0.3			0.2			
Desenul 7 <i>Drawing 7</i>	F.07.O.67	5	0.5	0.4	0.1		0.2	0.3	0.5	0.5	0.3	0.1	0.1	0.5		0.1	0.4	0.5	0.5
Pictura 7 <i>Painting 7</i>	S.07.O.68	5			0.5	0.5	0.5		0.3	0.2	0.5	0.5	0.5		0.5	0.5		0.3	0.2
Simbolistica costumului artistic 7 <i>Symbolism of artistic costume 7</i>	S.07.A.69	4	0.5	0.5				0.5		0.5		0.5		0.5			0.5		0.5
Producerea costumului artistic 7 <i>Production of artistic costume 7</i>	S.07.A.70	4																	
Scenografia teatru 7 <i>Theater scenography 7</i>	S.07.A.71				0.5		0.5		0.5		0.5		0.5			0.5			
Scenografia cinema 7 <i>Cinema scenography 7</i>	S.07.A.72	3																	
Estetica artelor vizuale <i>Aesthetics of visual arts</i>	U.07.A.73	2	0.4		0.4	0.4	0.4				0.4								
Comunicare și limbaj vizual <i>Communication and visual language</i>	U.07.A.74	2	0.4		0.4	0.4	0.4				0.4								
Management artistic <i>Art management</i>	U.07.A.75				0.75	0.75					0.75								0.75
Mediul european al afacerilor în domeniul culturii și artelor <i>The european business environment in the field of culture and arts</i>	U.07.A.76	3	0.3		0.3			0.3		0.3		0.3			0.3	0.3	0.3	0.3	0.3
Practica de licență 1 <i>License practice</i>	SP.07.O.77	6			0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5		0.5	0.5	0.5		0.5		1	
Desenul 8 <i>Drawing 8</i>	F.08.O.78	4	0.2	0.3	0.1		0.3	0.1	0.2	0.3	1	0.1	0.2	0.3		0.1	0.4	0.2	0.2
Scenografia teatru 8 <i>Theater scenography 8</i>	S.08.A.79	4	0.4	0.4	0.4	0.2	0.2	0.4	0.1	0.3		0.4		0.4		0.4			0.4
Scenografia cinema 8 <i>Cinema scenography 8</i>	S.08.A.80																		
Procesul de implementare a scenografiei <i>The process of implementing the scenography</i>	S.08.O.81	4		0.4		0.4	0.4	0.4		0.4	0.4		0.4		0.4		0.4	0.4	
Practica de licență 2 <i>License practice 2</i>	SP.08.O.82	6	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.2	0.2	0.4	0.1	0.3	0.4
Examenul de licență: Tehnologia scenei <i>Licensing exam: Stage technology</i>		6	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4		0.4		0.4	0.4
Teza de licență <i>Thesis</i>		6	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4			0.4		0.4	0.4
		<b>240</b>	<b>13.6</b>	<b>11.8</b>	<b>20.15</b>	<b>20.05</b>	<b>17.7</b>	<b>15.6</b>	<b>11.9</b>	<b>15.6</b>	<b>14.85</b>	<b>16.3</b>	<b>15.8</b>	<b>13.8</b>	<b>8.9</b>	<b>14.6</b>	<b>10.1</b>	<b>14.7</b>	<b>13.55</b>

## DESCRIEREA REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII ȘI A COMPETENȚELOR

Competențe Generale și Profesionale	Rezultatele ale învățării conform nivelului CNC Absolventul/candidatul la atribuirea calificării poate:
CG 1. Cunoașterea istoriei și teoriei artelor.	1. identifica sursele la nivel normativ (axiomatic, logic, principial) și metodologic prin metodele, procedeele și mijloacele selectate, analizând evoluția artelor din perspectiva diacronică.
CG 2. Valorificarea potențialului creative.	2. determina tema, mesajul, ideea și conceptul operei de artă/lucrării artistice, pentru implementarea propriilor idei în crearea operei de artă/lucrării artistice.

CG 3. Organizarea procesului de creație și producție.	3. stabili obiectivele, planul de activități, în vederea realizării procesul.
CG 4. Crearea noilor imagini și direcții în arte.	4. integra mijloace de expresie ale altor arte, aplicând tehnologii inovative și identificând noi direcții în artă.
CG 5. Valorizarea feedbackului continuu.	5. identifica punctele forte ale lucrării artistice, stabilind aspectele care urmează a fi îmbunătățite și monitorizând continuitatea și impactul lucrării artistice
CG 6. Stabilirea necesităților și oportunităților de formare și dezvoltare continuă a abilităților personale și profesionale.	6. identifica oportunitățile de dezvoltare personală și profesională, participând la cursuri de formare continuă, concursuri, festivaluri, stagieri, ateliere de creație, la nivel național și internațional.
CP 1. Aplicarea noțiunilor, conceptelor și termenilor din artele spectacolului/plastice și audiovizuale.	7. explora domeniile artelor teatrale și audiovizuale, utilizând noțiuni, concepte și sisteme fundamentale specifice.
CP 2. Valorificarea tehnicilor scenografice.	8. valorifica tehnici din domeniul artelor vizuale și audiovizuale, definitivând metodele de confecționare a elementelor scenografice.
CP 3. Crearea conceptului artistic scenografic.	9. elaborează conceptul scenografic, stabilind obiectivele: schițele planului pentru decor designul costumelor ș.a
CP 4. Explicarea conceptului scenografic.	10. stabili viziunea artistică a proiectului scenografic (decorul, costumele, luminile și alte mijloace de expresivitate), analizând în comun cu echipa de creație, conceptul artistic/scenografic în funcție de gen, stil și altele.
CP 5. Determinarea instrumentarului specific realizării proiectului scenografic.	11. repartiza activități din cadrul producției, ținând cont de etape, timp și buget, identificând mijloacele de realizare a conceptului.
CP.6 Stabilirea propriului algoritm de realizare a proiectului scenografic.	12. colaborează cu echipele de producție și creație, echipa tehnică, asigurând baza tehnicomaterială a proiectului.
CP.7 Determinarea responsabilităților.	13. respecta termenii de realizare și montare a elementelor scenografice, instalații mobile și echipamente tehnice, instruind echipele tehnice și de creație în vederea respectării normelor de siguranță personală și de producție.
CP.8 Realizarea obiectivelor generale și specifice conform proiectului/scenografic.	14. participă la repetiții în comun cu echipa de creație, asigurând calitatea instalațiilor mobile și echipamentelor tehnice și elementelor scenografice.
CP.9 Autoevaluarea prestației.	15. analizează proiectul artistic finit, reflectând asupra feedback-ului echipei de creație, criticii de specialitate, telespectatorului.
CP.10 Îmbunătățirea proiectului scenografic.	16. implementa propuneri în vederea îmbunătățirii și consolidării proiectului scenografic finit.
CP.11 Adaptarea și racordarea la procesul teatral contemporan.	17. dezvoltă idei de design cu ajutorul tehnicilor digitale, în strânsă cooperare cu echipa de producție, utilizând noi formule și estetici, sincronizate la condițiile socioculturale și diversitatea de paradigme culturale contemporane.

### **DESCRIPTION OF THE LEARNING OUTCOMES AND COMPETENCIES**

<b>General and Professional Skills</b>	<b>Learning outcomes according to CNC level</b> <i>The graduate/candidate for the award of the qualification can:</i>
<i>GC 1. Activity planning and organization</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. plan the stages of realization of the activities through artistic abilities and skills in various forms depending on the complexity of the work.</li> <li>2. apply innovative technologies and techniques in decorative arts.</li> </ol>
<i>GC 2. Select and analyze sources and media</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. apply digital tools to identify data and sources at a methodological level related to the concept in order to plan the art project strategy.</li> <li>4. operate with terms and notions specific to the field of Decorative Arts.</li> </ol>
<i>GC 3. Interpreting themes and styles in order to create artistic works</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. identify the possible genres/styles to be applied in the defined context by establishing the relationships between genre/style and theme with a view to improving the artistic product.</li> </ol>
<i>GC 4. Use specialized computer technologies to design and visualize products/ projects/ creative works</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Use specialized technologies and software to aesthetically solve designs/sketches or create artistic works in the decorative arts.</li> </ol>
<i>GC 5. Develop critical thinking in planning, realization of decorative arts works</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. identify the type of materials and field of use, principles and properties of techniques necessary to realize the proposed idea.</li> <li>8. apply the knowledge of the study of materials, technologies, techniques, specialized compositional laws in the creation of an artistic work in the field of decorative arts.</li> </ol>
<i>GC 6. Valuing continuous feedback and advice in the artistic, cultural and information fields</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Identify strengths and areas for improvement by monitoring the continuity and impact of the work and developing a marketing and management plan.</li> </ol>

CP 3. Systematizing the process of making artistic works in the field of decorative arts.	10. select sources of inspiration, materials and execution techniques, systematizing them in the concept/ project/ artistic work in the field of decorative arts.
CP 4. Elaboration and realization of projects, artistic design, decorative art works	11. synthesize contemporary ideas and concepts into sketches/ design/ artistic design/ works of textile art or tapestry including using ICT technologies. 12. adapt the work to the rigors of the manufacturing / production process, intervening in the design or sketch process, depending on the complexity of the work, in accordance with the message, idea and visual aesthetics of the work.
CP 5. Management and innovation in decorative arts	13. capitalize on artistic expertise by implementing management and marketing plans in the process of promoting artwork.
CP 6. Analyze and research the development directions of trends in the field of decorative arts (Ceramics/ Metal/ Glass)	14. analyze and research the technologies, techniques, trends and development directions in ceramic/ metal/ glass arts.
CP 7. Theoretical and practical expertise in fine arts and ceramic/metal/glass art.	16. realize creative tasks and obtain new techniques or visual effects, emphasizing the skills of elaboration, promotion of artistic work

## Notă explicativă la Planul de învățământ

### 1. Descrierea programului de studii

Planul de învățământ la specialitatea **0213.4 - Scenografie** pentru Ciclul I, Licență a fost elaborat în conformitate cu prevederile Planului-cadru pentru studii superioare de licență, master și integrare (Ordin MEC nr. 510 din 07.04.2025), precum și ale Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior, aprobat prin Hotărârea Guvernului RM nr. 412/2024.

Planul de învățământ este divizat în compartimente necesare, conform standardelor educaționale: discipline fundamentale (F), discipline de formare a abilităților și competențelor generale (G), discipline de orientare socio-umanistă (U), discipline de specializare (S), ponderea disciplinelor fiind realizată în limita procentajului propus în Plan-cadru.

Procesul formativ oferă diversitate de cursuri la toate categoriile, prezentate obligatoriu, în regim opțional sau la libera alegere. În planul de învățământ se acordă o atenție deosebită aprofundării cunoștințelor fundamentale în domeniu, a aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.

### 2. Cunoștințele, abilitățile și competențele asigurate de programul de studii

Specialitatea *Scenografie* la Ciclul I de studii superioare are drept scop formarea unor specialiști de calificare înaltă cu studii superioare în domeniul scenografiei în raport cu necesitățile fluctuante ale pieței.

Totodată, menirea specialistului nu se limitează numai la crearea operelor de artă, el trebuie să fie pregătit pentru activitatea în diferite instituții de învățământ și organizații cultural-artistice în calitate de cadru didactic, expert, critic etc. Planul de învățământ la Ciclul I, Licență îi oferă studentului oportunitatea să obțină un spectru larg de cunoștințe în domeniul artelor universale și naționale, al curentelor stilistice și tehnicilor moderne. Cunoștințele și abilitățile acumulate vor constitui o bază necesară pentru activitatea profesionistă în domeniul artelor plastice.

În *Planul de învățământ* se pune accentul pe polivalența specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului I, Licență:

- să cunoască contextul cultural și istoric al specialității sale;
- să posede cunoștințe teoretice de bază în domeniul scenografiei;
- să demonstreze cunoștințe și competențe avansate în domeniu;
- să aplice cunoștințele obținute în domeniul scenografiei în mod profesionist;
- să demonstreze capacitatea de a argumenta și soluționa problemele din domeniul artelor;
- să cunoască limbajul plastic elevat specific profilului scenografie;
- să poată comunica informații, idei, probleme și soluții atât audiențelor de specialiști cât și de non-specialiști.

### 3. Obiectivele programului de studii, inclusiv corespunderea acestora misiunii AMTAP

În corespundere cu Carta Universitară și misiunea AMTAP, programul de licență asigură instruirea specialiștilor de înaltă competență profesională.

Finalitățile programului de studiu sunt racordate la strategiile naționale de dezvoltare a culturii și artei, la realitățile și tendințele în domeniu, la Cadrul European al Calificărilor și la Planul de dezvoltare strategică a AMTAP.

#### **4. Racordarea programului de studii și a conținuturilor la tendințele internaționale din domeniu**

Programul de licență *Scenografie* este racordat la standardele naționale și internaționale de pregătire a specialiștilor în domeniu, fapt ce permite compatibilizarea programelor de studii și a conținuturilor propuse în instituțiile de învățământ superior pe plan național și european, crearea premiselor pentru mobilitatea academică a studenților, recunoașterea și echivalarea actelor de studii etc. Finalitățile programului de studiu sunt racordate la strategiile naționale de dezvoltare a culturii și artei, la realitățile și tendințele în domeniu, la Cadrul European al Calificărilor și la *Planul de dezvoltare strategică a AMTAP*.

Perfectarea și modernizarea conținuturilor curriculare are loc în conformitate cu dimensiunea europeană a învățământului superior și extinderea posibilităților instruirii continue.

#### **5. Evaluarea așteptărilor sectorului economic și social**

La elaborarea planului de învățământ s-a ținut cont de prevederile *Cadrului European al Calificărilor* și de *Regulamentul instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master în cadrul AMTAP*, astfel încât Programul de studiu corespunde nivelului 6 ISCED al *Cadrului European al Calificărilor* și asigură obținerea cunoștințelor, abilităților și competențelor pentru această treaptă de învățământ, iar caracteristicile-cheie ale programului realizează cerințele documentului european propriu-zis.

Finalitatea de studiu a programului vizează finalitățile de bază ale procesului instructiv-educativ, racordat la *Cadrul European al calificărilor*: cunoștințele, capacitățile, atitudinile și integrarea lor în competențe profesionale caracteristice viitorului specialist, pregătit pentru activitatea de succes în domeniul scenografiei, aplicarea în practică a inovațiilor, bazate pe realizările științifice și artistice ale culturii naționale și universale, capabil să-și realizeze aspirațiile ca expert în promovarea artelor vizuale, ca autor al proiectelor de dezvoltare culturală și artistică, ca inițiator al colaborării culturale cu alte state și popoare în conformitate cu proiectele propuse.

#### **6. Consultarea partenerilor în procesul de elaborare a programului de studii (angajatori, profesori, studenți, absolvenți etc.)**

Programul de studii corespunde bazelor teoretice și realizărilor practice în domeniul scenografiei. El a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la *Procesul de la Bologna*, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, în fine, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Pentru aceasta conținutul programului a fost discutat la nivelul experților personalități marcante din domeniul scenografiei, membrii ai UNITEM și UAP, conducători ai organizațiilor cultural-artistice, conducători ai instituțiilor de învățământ.

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polivalent al formării specialiștilor în domeniul scenografiei.

Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.

#### **7. Relevanța programului de studii pentru piața forței de muncă**

Relevanța programului de studii *Scenografie*, în raport cu *Cadrul European al Calificărilor* este certificată prin finalitățile programului, exprimate prin competențele profesionale și generale. Necesitatea pregătirii specialiștilor în domeniu este impusă de condițiile actuale din Republica Moldova, care își propune asigurarea instituțiilor de cultură, media și artă din republică cu cadre calificate. La proiectarea programului de studiu au fost luate în considerare necesitățile pieței muncii în specialiști calificați în domeniul scenografiei. Pentru actualizarea continuă a ofertei educaționale sunt consultate periodic părțile interesate (angajatorii, studenții, absolvenții) în vederea satisfacerii pieței muncii cu specialiști performanți și competitivi.

#### **8. Posibilitățile de angajare a absolvenților**

După absolvirea Ciclului I, Licență, studentul poate să aleagă statutul de liber-profesionist, poate fi angajat în teatre, studiouri cinematografice și TV în calitate de:

265419 Scenograf / scenografă

265122 Pictor- scenograf / pictoriță-scenografă

Modulul de formare psihopedagogică a studentului îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic și de conducător al cercului de creație în instituțiile de învățământ preuniversitar.

### **9. Accesul la studii a titularilor de diplome obținute după finalizarea programului de studii.**

Absolventul Ciclului I, Licență, are posibilitatea să-și continue studiile la ciclul II, studii superioare de master (nivel 7 CNC). Formarea profesională continuă:

a) programe de perfecționare/specializare, cu durata 150-900 ore/5-30 credite de studii;

b) programe de recalificare profesională conexe specialității formării profesionale inițiale absolvite, cu durata de 1800-3600 ore/60-120 de credite de studii.

## *Explanatory note to the Curriculum*

### **1. Description of the study program**

*The curriculum for the specialty 0213.4 - Scenography for Cycle I, Bachelor's Degree was developed in accordance with the provisions of the Framework Plan for Bachelor's, Master's and Integration Studies (MEC Order no. 510 of 07.04.2025), as well as the Nomenclature of Vocational Training Fields and Specialties in Higher Education, approved by the Government Decision no. 412/2024.*

*The curriculum is divided into necessary compartments, according to educational standards: fundamental subjects (F), subjects for the formation of general skills and competences (G), subjects of socio-humanistic orientation (U), specialization subjects (S), the weight of subjects being achieved within the percentage proposed in the Framework Plan.*

*The formative process offers a diversity of courses in all categories, presented as compulsory, optional or free choice. The curriculum pays particular attention to the deepening of fundamental knowledge in the field, professional skills and their application in practice.*

### **2. Knowledge, skills and competences provided by the study programme**

*Specialization Scenography at the first cycle of higher education aims to train highly qualified specialists with higher education in the field of scenography in relation to the fluctuating needs of the market.*

*At the same time, the specialist's task is not limited only to the creation of works of art, he/she must be prepared for work in various educational institutions and cultural-artistic organizations as a teacher, expert, critic, etc. The curriculum at the First Cycle, Bachelor's Degree gives the student the opportunity to acquire a broad spectrum of knowledge in the field of universal and national arts, stylistic currents and modern techniques. The knowledge and skills acquired will form a necessary basis for professional work in the field of fine arts.*

*The curriculum emphasizes the polyvalence of the specialist who must, after graduation from Cycle I, Lic:*

- know the cultural and historical context of his/her specialty;*
- have a basic theoretical knowledge of scenography;*
- demonstrate advanced knowledge and skills in the field;*
- apply the knowledge of scenography in a professional manner;*
- demonstrate the ability to argue and solve problems in the arts;*
- be familiar with the high level of visual language specific to scenography;*
- be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences.*

### **3. The objectives of the study programme, including their correspondence to the mission of AMTAP**

*In accordance with the University Charter and the AMTAP mission, the bachelor's program ensures the training of highly professional specialists.*

*The objectives of the study program are aligned with the national strategies for the development of culture and art, with the realities and trends in the field, with the European Qualifications Framework, the National Qualifications Framework and with the AMTAP Strategic Development Plan.*

### **4. Alignment of the study programme and contents with international trends in the field**

*The Scenography bachelor's degree program is in line with the national and international standards for the training of specialists in the field, which allows the compatibility of study programs and contents proposed in higher education institutions at national and European level, the creation of premises for academic mobility of students, recognition and equivalence of study documents, etc. The goals of the study program are in line with national strategies for the development of culture and art, the realities and trends in the field, the European Qualifications Framework and the Strategic Development Plan of AMTAP.*

*The improvement and modernization of the curricular contents takes place in line with the European dimension of higher education and the expansion of the possibilities of continuing education.*

#### **5. Assessment of economic and social sector expectations**

*When developing the curriculum, the provisions of the European Qualifications Framework, the National Qualifications Framework and the Institutional Regulation for the initiation, design, approval, monitoring, review and periodic evaluation of bachelor's and master's degree programs within AMTAP were taken into account, so that the Study Program corresponds to ISCED level 6 of the European Qualifications Framework, the National Qualifications Framework and ensures the acquisition of knowledge, skills and competences for this level of education, and the key characteristics of the program meet the requirements of the European and national document itself.*

*The study purpose of the program aims at the basic purposes of the instructional-educational process, linked to the European Qualifications Framework and the National Qualifications Framework: knowledge, abilities, attitudes and their integration into professional competencies characteristic of the future specialist, prepared for successful activity in the field of plastic and decorative arts, the practical application of innovations, based on the scientific and artistic achievements of national and universal culture, capable of realizing their aspirations as an expert in the promotion of visual arts, as an author of cultural and artistic development projects, as an initiator of cultural collaboration with other states and peoples in accordance with the proposed projects.*

#### **6. Consultation of partners in the curriculum development process (employers, teachers, students, graduates, etc.).**

*The study program corresponds to the theoretical foundations and practical achievements in the field of scenography. It has been related to the educational process according to the standards that the Republic of Moldova has assumed by adhering to the Bologna Process, to the programs of other European countries' institutions and, finally, it has been identified at the national level in order to assess the needs of society in the field. To this end, the content of the programme was discussed at the level of experts - leading personalities in the field of scenography, members of UNITEM and UAP, leaders of cultural-artistic organizations, heads of educational institutions.*

*The relevance of the program is conditioned by the fact that it represents an integral and polyvalent educational-didactic program of training specialists in the field of scenography. The curriculum corresponds to the development strategy of the Academy of Music, Theater and Fine Arts and the standards of ensuring the quality of studies.*

#### **7. Relevance of the study programme to the labour market**

*The relevance of the Scenography study program in relation to the European Qualifications Framework is certified by the program's objectives, expressed through professional and general competences. The need to train specialists in the field is imposed by the current conditions in the Republic of Moldova, which aims to provide cultural, media and art institutions in the republic with qualified professionals. When designing the study program, the needs of the labor market in qualified specialists in the field of scenography were taken into account. In order to continuously update the educational offer, the interested parties (employers, students, graduates) are regularly consulted in order to satisfy the labor market with high-performing and competitive specialists.*

#### **8. Employment opportunities for graduates**

*After graduating from Cycle I, Bachelor's Degree, students can choose to become freelancers or be employed in theaters, film and TV studios as:*

*265419 Set designer*

*265122 Set painter*

*The psycho-pedagogical training module offers graduates the opportunity to work as teachers and leaders of creative circles in pre-university educational institutions.*

#### **9. Access to studies for holders of diplomas obtained after completion of the study programme.**

*Graduates of Cycle I, Bachelor's Degree, have the opportunity to continue their studies in Cycle II, Master's Degree (level 7 CNC). Continuing professional training:*

*a) improvement/specialization programs, lasting 150-900 hours/5-30 study credits;*

*b) professional retraining programs related to the initial professional training specialty completed, lasting 1800-3600 hours/60-120 study credits.*